

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTREAL

Jacques Lacombe | Directeur artistique

Taras Kulish | Directeur général



# UNE VIE À L'OPÉRA : HOMMAGE À JOSEPH ROULEAU

18 JUIN 2024

Maison symphonique | Place des Arts



**Aline Kutan** | Soprano

**Mireille Lebel** | Mezzo-soprano

**Éric Laporte** | Ténor

**Philippe Sly** | Baryton-basse

**Sylvia L'Écuyer** | Animatrice

**Jacques Lacombe** | Chef

**Emmanuelle Lambert-Lemoine** | Assistante-chef

ORCHESTRE.CA | 514-487-5190



Jeunesses  
Musicales  
Canada

OPÉRA  
DE MONTREAL

HUBBLO

Ce concert est commandité par Mme Elizabeth Wirth en l'honneur de la famille Rouleau.

**18 JUIN 2024 - 19H30**

**MAISON SYMPHONIQUE - PLACE DES ARTS**

## PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Le Nozze di Figaro : Ouverture* (4:00)

*Don Giovanni : Madamina* (5:00)

*Don Giovanni : La ci darem la mano* (3:00)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Aïda : Celeste Aïda* (3:30)

*La Traviata : È strano... sempre libera* (7:00)

*La Traviata : Prélude de l'Acte III* (3:00)

*La Traviata : Parigi, o cara* (4:00)

*Nabucco : Oh, dischiuso è il firmamento* (3:00)

*Don Carlos : Elle ne m'aime pas* (7:00)

*Rigoletto : Bella figlia dell'amore* (6:00)

ENTRACTE (20:00)

**Georges Bizet** (1838-1875)

*Carmen : Suite no. 1; Aragonaise* (2:00)

*Carmen : Séguedille* (4:30)

*Carmen : Suite no. 1; Intermezzo & Torrédadors* (5:00)

**Léo Delibes** (1836-1891)

*Lakmé : Où va la jeune indou* (6:00)

*Lakmé : Viens, Mallika... Sous le dôme épais* (5:00)

**Jacques Offenbach** (1819-1880)

*Les Contes d'Hoffmann : Va pour Kleinzach* (5:00)

**Félix Leclerc** (1914-1988), arr. **Gilles Bellemare** (né en 1952)

*Moi mes souliers* (2:00)

*Hymne au printemps* (3:45)



**De concert  
avec vous.**



BMO est fier d'être partenaire de saison et de contribuer ainsi au rayonnement des arts pour votre plus grand plaisir de mélomane. Que le rideau se lève !

## ALINE KUTAN SOPRANO

Crédit : Patrik Boghosian



Saluée par les critiques pour sa voix cristalline, sa virtuosité et son agilité, la soprano montréalaise Aline Kutan a fait ses débuts dans *Lakmé* au Arizona Opera et se produit à l'Opéra National de Paris, le San Carlo di Napoli, le Grand Théâtre de Genève, pour ne nommer que ces maisons d'opéra. Elle crée le rôle de Pasiphaé dans l'opéra de Philippe Fénelon à l'Opéra de Bordeaux et interprète Semele dans *Europa Riconosciuta* de Salieri à la Scala de Milan. Parmi plus de 30 rôles lyriques, notons la Reine de la Nuit (*La Flûte Enchantée*), Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) et Konstanze (*L'enlèvement au Serail*). Aline Kutan a interprété *Le Rossignol* de Stravinski avec Charles Dutoit, *Carmina Burana* avec Kent Nagano. Avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Yannick Nézet-Séguin, elle interprète *Le Feu* dans *L'Enfant et les Sortilèges*.

## MIREILLE LABEL MEZZO-SOPRANO

Crédit : Pierre-Étienne Bergeron



La mezzo-soprano canadienne Mireille Label a grandi à Vancouver et vit aujourd'hui à Berlin. En 2020, elle fonde le collectif artistique « Crown The Muse » à Berlin avec la soprano/pianiste Rachel Fenlon. Diplômée de l'Université de Toronto et de l'Université de Montréal, ses rôles incluent Octavian dans *Der Rosenkavalier*, Elle dans *La Voix Humaine* et Charlotte dans *Werther*. Elle a travaillé en tant que soliste avec les chefs d'orchestre Joana Mallwitz, Christoph Eschenbach, Bernard Labadie, Hervé Niquet, Yannick Nézet-Séguin, et interprète régulièrement la musique du compositeur Samy Moussa. Elle a enregistré 7 disques d'opéra avec le Boston Early Music Festival sur le label CPO Radio Bremen, dont *La descente d'Orphée aux enfers*, lauréat du Grammy 2015.



## ÉRIC LAPORTE TÉNOR

Crédit : Louise Leblanc



Le ténor québécois Éric Laporte est acclamé sur les scènes internationales autant pour ses qualités vocales que théâtrales depuis près de deux décennies. Acteur authentique et interprète musical engagé, il a récemment fait des débuts triomphaux à l'Opéra-Comique de Berlin dans le rôle-titre des *Contes d'Hoffmann*. On a pu l'entendre dans des rôles tels

qu'Erik dans *Le Vaisseau fantôme* au Festival d'Opéra de Québec, le rôle-titre de *Lohengrin*, Faust dans *La damnation de Faust de Berlioz* ainsi que Max dans *Der Freischütz à Hanovre*. Soliste invité de l'Orchestre symphonique de Québec et ayant contribué à l'intégrale des mélodies pour voix et piano de Massenet (ATMA Classique). Éric Laporte a étudié le chant auprès de Marie Daveluy, Colette Boky, Danielle Demers et Joseph Rouleau.

## PHILIPPE SLY BARYTON-BASSE

Crédit : Mathieu Sly



Le baryton-basse franco-canadien Philippe Sly est reconnu internationalement pour son « timbre beau et épanoui et sa présence scénique magnétique » (San Francisco Chronicle). Au cours de la saison 23/24, il ira à l'Opéra national de Paris pour *L'Ange exterminateur de Thomas Adès* et au Wiener Staatsoper pour le rôle-titre de *Le nozze di Figaro*. Il se produira avec l'Orchestre Métropolitain pour des représentations du *Messie* de Haendel et avec l'Orchestre symphonique de Québec pour la *Messe en do mineur* de Mozart. La saison dernière, il a fait ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans *Lakmé* et à la Bayerische Staatsoper dans *Semele*. Il a chanté avec l'Orchestre philharmonique de New York pour *La Passion selon saint Matthieu* et avec le Centre national des Arts pour le *Requiem* de Mozart et la *Messe en do mineur*.

## JACQUES LACOMBE CHEF

Crédit : M. & M Photographie



Directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'Orchestre classique de Montréal et directeur musical de l'Opéra de Vancouver, Jacques Lacombe fut, entre autres, directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, ainsi que de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. De 2002 à 2006, il fut également premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques et est Chevalier de l'Ordre national du Québec et Membre de l'ordre du Canada.

## EMMANUELLE LAMBERT-LEMOINE ASSISTANTE-CHEFFE

Crédit : Sacha Ouellette-Deguire



Emmanuelle Lambert-Lemoine est cheffe d'orchestre, altiste et pédagogue. Elle détient une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université d'Ottawa et est étudiante au doctorat en interprétation de l'alto à l'Université de Montréal. Parallèlement à sa carrière musicale, elle a obtenu une maîtrise en Performance Studies à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, où elle a concentré ses recherches sur l'éducation musicale, le théâtre politique et l'accessibilité aux arts dans les Amériques. Ses recherches académiques et ses projets actuels portent sur l'épistémologie de l'éducation musicale dans une société multiculturelle et sur l'accessibilité et l'inclusivité dans l'éducation des arts. Elle est également cofondatrice et vice-présidente

d'ASTAWT, un organisme qui accueille les réfugiés à Ottawa. Emmanuelle est actuellement cheffe de l'Orchestre symphonique des jeunes d'Ottawa, cheffe invitée de l'Orchestre pops d'Ottawa et de l'Orchestre symphonique de Pembroke, et finaliste pour les postes de directrice musicale de l'Orchestre de chambre d'Ottawa et de l'Orchestre symphonique de Deep River.

## SYLVIA L'ÉCUYER ANIMATRICE



Au cours d'une carrière de 38 ans à Radio-Canada, Sylvia L'Écuyer a partagé son amour de la musique avec des auditoires de partout au pays. Née à Québec, détentrice d'un doctorat en musicologie de l'Université Laval, elle est professeure associée à l'Université de Montréal depuis 2001. Communicatrice chevronnée, conférencière, rédactrice, elle collabore à diverses publications ici et à l'étranger. En 2009, elle co-fondait La SAMS, une société qu'elle préside toujours et dont la mission est d'apporter le réconfort de la musique aux résidents d'établissements de soins de

longue durée. En 2007, le gouvernement français lui décerne le titre de Chevalier des Arts et des Lettres pour ses recherches sur la musique française. En 2017, elle reçoit l'Ordre du Canada en reconnaissance de son action sociale et de sa carrière médiatique.

*L'OCM n'est pas responsable du contenu des biographies. Celles-ci sont rédigées par les artistes eux-mêmes.*



**Jeunesses Musicales Canada** **Fondation JM Canada**

# 75<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES JMC CÉLÉBREZ AVEC NOUS!

[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)

The poster features a central text area surrounded by circular images: a hand holding a baton, a woman playing a double bass, a woman's portrait, and a group of young musicians performing on stage. The background is decorated with colorful dots.



## Joseph Rouleau (1929-2019)

Éminent chanteur d'opéra basse canadien, Joseph Rouleau est reconnu pour sa voix puissante et sa présence scénique imposante. Né à Matane, il développe très tôt un intérêt pour la musique et poursuit une formation vocale qui l'a conduit à étudier au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Sa carrière professionnelle décolle dans les années 1950 lorsqu'il a rejoint la Covent Garden Opera Company à Londres (aujourd'hui le Royal Opera House). Parmi ses rôles notables figurent le roi Philippe II dans *Don Carlos* (Verdi) et Méphistophélès dans *Faust* (Gounod). Ses performances sont célébrées pour leur profondeur et leur intensité dramatique, lui valant des éloges sur les scènes internationales, y compris l'Opéra de Paris et le Metropolitan Opera de New York.

En plus de sa carrière d'opéra, Joseph Rouleau est un éducateur dévoué et un ardent défenseur des arts. Membre fondateur de l'Opéra de Montréal et même président, il a également joué un rôle clé aux Jeunesses Musicales Canada, une organisation dédiée à la promotion de la musique auprès des jeunes et à l'éducation musicale. Ses contributions à la musique et à la culture sont reconnues par de nombreuses distinctions, dont le titre d'Officier de l'Ordre du Canada et de Chevalier de l'Ordre national du Québec. L'héritage de Joseph Rouleau perdure à travers ses enregistrements et l'impact durable qu'il a eu sur la scène de l'opéra canadien. Sa dévotion à son art et ses efforts pour promouvoir l'opéra et l'éducation musicale ont laissé une marque indélébile sur le monde de la musique classique.

## Les œuvres au programme

**Mozart** a écrit ces œuvres pendant la période classique et est célèbre pour sa capacité à combiner des mélodies magnifiques avec une profonde caractérisation dramatique. **Le Nozze di Figaro** et **Don Giovanni** sont deux de ses opéras les plus célèbres, chacun illustrant son génie musical et sa capacité à capturer les complexités des émotions humaines à travers la musique.

Les opéras de **Verdi** partagent des thèmes de passion intense, de conflit émotionnel et de destin tragique. Verdi excelle à dépeindre les luttes internes de ses personnages, souvent confrontés à des dilemmes moraux et des forces extérieures oppressantes. Dans **Aïda**, Radamès est déchiré entre son amour pour Aïda et son devoir envers son pays, symbolisant les conflits émotionnels profonds. **La Traviata** met en scène Violetta et Alfredo, dont l'amour est menacé par la société et la maladie, incarnant la lutte entre désir personnel et pressions sociales. **Nabucco** exprime des thèmes de liberté et de foi, alors que dans **Don Carlos**, il s'agit plutôt de pouvoir politique et de sacrifices personnels. **Rigoletto** traite de la vengeance et de la tragédie humaine, bien illustrés par le quatuor *Bella figlia dell'amore*.

Dans **Carmen**, comme dans d'autres œuvres de **Bizet**, on retrouve le thème de la passion ardente et incontrôlable, ainsi que ses conséquences tragiques. La relation entre Carmen et Don José illustre cette dynamique, où l'amour passionnel conduit à la destruction.

## Les œuvres au programme

**Léo Delibes** exploite dans son opéra **Lakmé** les thèmes de l'opposition entre cultures, l'amour interdit, la nature et la spiritualité, le conflit intérieur des personnages ainsi que la tragédie de l'amour impossible.

*Va pour Kleinzach* (**Les Contes d'Hoffmann**) de **Jacques Offenbach** est une chanson satirique qui incarne l'humour dans l'opéra, offrant un contraste avec les thèmes plus sombres de l'histoire.

La musique de **Félix Leclerc**, souvent teintée de poésie et de nostalgie, célèbre la nature, la liberté et les valeurs de la culture québécoise. Félix Leclerc était également un écrivain prolifique, un poète et un conteur, contribuant de manière significative à la richesse culturelle du Québec. Ses chansons emblématiques, telles que **Moi mes souliers** et **Hymne au printemps**, continuent d'inspirer les générations, laissant un héritage musical durable dans la culture francophone.



## LES MUSICIENS

### Premiers violons

Marc Djokic, violon solo  
Ana Drobac<sup>1</sup>, violon solo associée  
Tara-Louise Montour  
Ewa Sas<sup>2</sup>  
Flavie Gagnon  
Caroline Laurent  
Ember-Leah Reed\*

### Deuxièmes violons

Marianne Di Tomaso, solo<sup>3</sup>  
Maude Fréchette  
Valérie Belzile<sup>4</sup>  
Pavlo Khmara  
Em Gagnon\*  
David Beaudry<sup>5</sup>\*

### Altos

Annie Parent, solo<sup>6</sup>  
Félix Lefebvre  
Samuel Hogue  
Rina Kitagawa\*

### Violoncelles

Chloé Dominguez, solo  
Mariève Bock<sup>7</sup>  
François Toutant<sup>8</sup>  
Amos Friesen\*

### Contrebasse

Étienne Lafrance, solo  
William Deslauriers-Allain\*

### Flûtes

Albert Brouwer, solo  
Nikki Arseneault\*

### Hautbois

Léanne Teran-Paul, solo  
Jorik Brouwer\*

### Clarinettes

Zaven Zakarian, solo  
Carl Ek\*

### Bassons

Karine Breton, solo  
Daniel Zaldana\*

### Cors

Lyne Santamaria, solo  
Alec Cheney-Michaud  
Fabian Van de Geest  
Nicole Ma\*

### Trompettes

Alexis Basque, solo  
Charles-Antoine Solis

### Trombones

Nicolas Blanchette\*, solo  
Erynne McPhee\*  
Pierre Beaudry, trombone basse

### Cimbasso

Charles-Andrée Labelle-Giroux

### Timbales

Catherine Varvaro

### Percussions

Catherine Meunier, solo  
Bob Slapcoff  
Catherine Cherrier

### Harpe

Elena Anger

\* Programme de Mentorat Canimex

**1- Ana Drobac** joue sur un violon Jean Baptiste Lefebvre de 1766 et un archet de Louis Bazin généreusement prêtés par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**2- Ewa Sas** joue un violon Gerolamo Trucco ca. 1835 et l'archet Louis Bazin généreusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**3- Marianne Di Tomaso** joue sur un violon Nicolas Lupot, Orléans, ca. 1788 et avec un archet de violon Georges-Frédéric Schwartz ca. 1835-40 marqué STRASBOURG gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**4- Valérie Belzile** joue avec un archet de violon de Claude Charles Nicolas Husson, ca. 1890, gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**5- David Beaudry** joue sur un violon Augustin Chappuy, ca. 1777 (Paris), avec un archet Charles Louis Bazin, gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**6- Annie Parent** joue sur un alto du luthier français Jean-Baptiste Vuillaume, 1842, avec un archet d'alto Émile Auguste Ouchard, New York, 1947, gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**7- Mariève Bock** joue sur un violoncelle Charles Adolphe Maucotel, Paris, 1849, « Ex-Pierre Fournier » et un archet de violoncelle Claude Thomassin fait pour Caressa & François, Paris, ca. 1910, gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

**8- François Toutant** joue sur un violoncelle Giacomo Zanoli, Vérone 1753, ainsi qu'une copie d'un archet de Peccatte par l'archetier François Malo, généreusement prêtés par le Groupe Canimex de Drummondville (Québec).

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Taras Kulish**

Directeur général

**Mariame Aboulhab**

Responsable, comptabilité et paies

**Martin Davout**

Responsable, opérations

**Jérémie St-Pierre**

Responsable, marketing et billetterie

**Caroline Godebert**

Coordonnatrice, programme de mentorat

**Alain Labonté Communications**

Dyllan et Alain Labonté  
Relations de presse

**Dov Houle**

Musicothécaire

**Rommel Rodriguez**

Infographiste

**Ana Drobac**

Gérante d'orchestre

**Tam Lan Truong**

Photographe officiel 2023-2024

**POSITIONS BÉNÉVOLES :****Richard Bugs Burnett**

Consultant communauté LGBTQ+

**Honey A. Dresher**

Conseillère en diversité et développement

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**PRÉSIDENT**

Joel Carrier,  
LL.L., M. Fisc.

**ADMINISTRATEURS**

Nadir André,  
LL.L.

Marc Rouleau,  
B.A. Econ, PDG

**PRÉSIDENTE ÉMÉRITE**

Sharon Azrieli,  
D. Mus., C.Q.

**VICE-PRÉSIDENT**

Poste vacant

Deborah Corber,  
B.Mus, LL.B., LL.M.

Renée Rouleau,  
L.I.S.T.D.

**TRÉSORIÈRE**

Joy Goodman,  
C.P.A.

Annette Lefebvre,  
LL.B, B.C.L.

L'honorable Barbara Seal,  
C.M., Dr.h.c.

**SECRÉTAIRE**

Jean de Brabant

Kate Portner Gartke,  
J.D, B.A.(H)

## PRÉSENTATEUR DE SAISON 23|24



## COMMANDITAIRES



## PARTENAIRES



## PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX





## Vivez à la française

Réservez votre séjour sur [sofitel-montreal.com](https://sofitel-montreal.com)

1155 Rue Sherbrook Ouest, Montréal, Qc, H3A 2N3

**SOFITEL**  
HOTELS & RESORTS  
MONTRÉAL LE CARRÉ D'ORÉ

**All**  
ACCOR · LIVE LIMITLESS



**MAIN**

FLEURISTE • FLORIST

5205, boul. Décarie, Montréal, Québec H3W 3C2  
| 514.484.2690 | 514.484.8221 | 1.800.840.2690 | [www.mainflorist.com](https://www.mainflorist.com)



ORCHESTRE.CA

**ORCHESTRE CLASSIQUE  
DE MONTRÉAL**