

Orchestre classique de Montréal

84^e saison
NOUVEAU DÉPART



Jacques Lacombe

Directeur artistique et chef principal



ORCHESTRE.CA



2023-2024



Message de Jacques Lacombe, C.M., C.Q.

L'amorce d'un nouveau mandat de direction artistique vient toujours avec un certain niveau d'excitation et de fébrilité. Pour moi, ces sentiments sont aujourd'hui accompagnés de la conscience de recevoir un héritage culturel et artistique important, légué par deux grands montréalais, Alexander Brott, fondateur de notre orchestre et son fils, Boris qui en a assumé de façon brillante et inspirante la direction jusqu'à son tragique décès en avril 2022.

C'est donc avec gratitude et humilité que j'aborde ce nouveau mandat de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre classique de Montréal, déterminé à poursuivre la route tracée par mes deux illustres prédécesseurs et guidé par les principes qui les ont toujours animés: l'excellence artistique, l'innovation et l'originalité et finalement la pertinence et l'impact que notre orchestre peut avoir dans sa communauté.

C'est donc inspirés de ces trois grands principes que nous avons conçu pour vous la 84^{ème} saison de notre orchestre, l'une des plus anciennes institutions musicales québécoises! La qualité de nos artistes invités et l'immense talent des musiciens de l'OCM qui vous présenteront tout au cours de la saison un florilège d'œuvres variées sont les pôles et piliers de l'excellence artistique que nous poursuivons de manière constante et soutenue. Cette programmation innovante et originale vous permettra de découvrir notamment le poignant *María de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla, ou encore l'époustouffant *Concerto pour piano n°.4* de Nikolai Kapoustine, sans oublier les œuvres concertantes de deux des plus grands compositeurs italiens de musique de film, Nino Rota et Ennio Morricone. Dans une volonté d'équilibre, ces perles musicales méconnues côtoieront certaines des grandes œuvres parmi les plus appréciées du répertoire comme le *Requiem* de Mozart ou le *Messie* de Haendel.

La musique de chez nous tiendra également une place de choix dans notre programmation avec deux créations de Joanna Estelle Storoschuk et de Matthew Ricketts, la première nord-américaine d'une œuvre de Louis Babin ainsi que des œuvres d'Alexander Brott et de Clermont Pépin.

C'est un euphémisme de dire que notre humanité traverse une période trouble et il nous semblait tout à fait pertinent d'ouvrir notre saison par un hommage à la richesse musicale ukrainienne dans un programme qui saura tout à la fois vous étonner et vous émouvoir.

Cette avec une joie immense que je vous invite donc à vous joindre à nous dans cette aventure artistique que j'amorce avec enthousiasme, entouré d'une part par des musiciens talentueux et totalement investis dans leur art, mais aussi une équipe administrative motivée et menée de main de maître par notre directeur général, mon ami, Taras Kulish ainsi que notre formidable et dévoué conseil d'administration à la tête duquel notre présidente Deborah Corber et notre vice-président Joël Carrier que je tiens à remercier pour leur confiance et leur soutien.

Bonne saison 2023-2024 à tous et à toutes et longue vie à l'Orchestre classique de Montréal.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacques Lacombe'.

À TRAVERS LES AMÉRIQUES

avec Marc Djokic



Christos Hatzis - *Coming to*
John Corigliano - *Sonate pour violon et piano*
F. Price - Extraits du *Quatuor à cordes n°2*
A. Piazzolla - *L'histoire du Tango*
Philip Glass - *Annunciation*

Marc Djokic, violon
Julien LeBlanc, piano
Quatuor à cordes de l'OCM

Du Canadien Christos Hatzis à l'Argentin Astor Piazzolla, **Marc Djokic**, violon solo de l'OCM, a puisé à même les grands talents des Amériques des XX^e et XXI^e siècles pour réunir ses œuvres de chambre préférées. Ce concert, sublimé par la formidable acoustique de la chapelle historique **Notre-Dame-de-Bon-Secours**, mettra également en vedette le pianiste **Julien LeBlanc** et le **quatuor à cordes de l'OCM**.

Jeudi 21 septembre, 19 h 30
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

SLAVA UKRAÏNI



B. Lyatoshynsky - *Suite sur des thèmes folkloriques ukrainiens*
Joanna Estelle Storoschuk - *Bobby's Song* - œuvre pour orchestre à cordes
N. Kapoustine - *Concerto pour piano n° 4*
M. Lysenko - *Bozhe Velykyj (Prière pour l'Ukraine)*
D. Bortnianski - *Concerto sacré n° 6 « Gloire à Dieu »*
Hanna Havryletz - *Zasvichu Svichu*
S. Hulak-Artemovsky - Extraits de l'opéra *Zaporozhets za Dunayem*
M. Lysenko - *Cantate : Byut Porohy*

CRÉATION

Anna Pompeieva, soprano
Martina Myskohlid, mezzo-soprano
Yuri Konevych, ténor
Ihor Mostovoi, baryton-basse

Serhiy Salov, piano
Les Rugissants, chœur
Jacques Lacombe, chef
Xavier Brossard-Ménard, chef de chœur

Le riche héritage musical de l'Ukraine sera à l'honneur dans ce premier concert dirigé par **Jacques Lacombe** à titre de nouveau directeur artistique de l'OCM. Cette soirée majestueuse vous fera découvrir plus de 200 ans d'œuvres classiques de compositeurs ukrainiens de renom, pour orchestre, piano, chœur et solistes lyriques, ainsi qu'une première mondiale de la compositrice ukraino-canadienne **Joanna Storoschuk**. Parmi les solistes, citons un quatuor de chanteurs ukraino-canadiens ainsi que le célèbre pianiste **Serhiy Salov**. Enfin, le chef de chœur **Xavier Brossard-Ménard** dirigera la chorale **Les Rugissants** dans l'interprétation d'œuvres chorales a cappella ukrainiennes transcendantes.

Mardi 17 octobre, 19 h 30
Salle Pierre-Mercure

En collaboration avec :



MARÍA DE BUENOS AIRES

Opéra tango en version concert



Musique : A. Piazzolla

Livret : H. Ferrer

Julie Nesrallah, mezzo-soprano

Clarence Frazer, baryton

Denis Plante, bandonéon

Jacques Lacombe, chef

Passion de la musique, passion du tango : le fantôme de María ne saurait être ignoré dans cette version orchestrale dramatique du tango *operita* homonyme, œuvre surréaliste à trois personnages, interprétée en espagnol avec des surtitres français et anglais. Rarement présenté, cet hommage opératique de Piazzolla au monde urbain secret qui a vu naître le tango mettra à l'honneur la voix expressive et chargée d'émotions de la mezzo-soprano **Julie Nesrallah**, ainsi que la suavité du baryton **Clarence Frazer**.

Jeudi 23 novembre, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



Consulat Général de la
République Argentine
Montréal - Canada



CARI St-Laurent
Services aux immigrants

LE MESSIE

Musique : G. F. Haendel

Livret : C. Jennens

Sydney Baedke, soprano

Lauren Segal, mezzo-soprano

Antoine Bélanger, ténor

Gregory Dahl, baryton-basse

Jacques Lacombe, chef



Les filles de l'île, chœur de femmes

Jacqueline Woodley, cheffe de chœur

Les chantres musiciens, chœur d'hommes

Julien Patenaude, chef de chœur

Joignez-vous à nous pour cette tradition fort appréciée du temps des Fêtes où l'orchestre fait résonner dans la superbe acoustique de la **crypte** de l'**Oratoire Saint-Joseph** le réconfort et la joie communicative du plus célèbre oratorio de Haendel. Sous la direction de maestro **Lacombe**, un magnifique quatuor formé de solistes renommés, ainsi que les chœurs montréalais **Les filles de l'île** et **Les chantres musiciens** se joignent à l'OCM pour illuminer vos fêtes de fin d'année !

En collaboration avec :



Mercredi 13 et jeudi 14 décembre, 19 h 30

Crypte de l'Oratoire St Joseph

PHOENIX



A. Schoenberg - *Verklärte Nacht*

C. Pépin - « Ronde villageoise » du ballet *L'Oiseau Phénix*

Louis Babin - *Phoenix*

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

L. Janáček - *Suite pour orchestre à cordes*

Tara-Louise Montour, violon

Jacques Lacombe, chef

Vivez une traversée transformatrice de l'expérience humaine. L'OCM accueille à nouveau la violoniste mohawk **Tara-Louise Montour** à l'occasion de la première nord-américaine de **Phoenix**, du compositeur montréalais **Louis Babin**, concerto pour violon qui incarne la force et l'optimisme propres aux nouveaux départs.

Verklärte Nacht (La nuit transfigurée) de **Schoenberg** propose pour sa part un voyage marquant, chargé d'émotions.

S'appuyant sur le folklore canadien, le ballet **L'Oiseau Phénix** du compositeur québécois **C. Pépin** raconte l'histoire d'un fils dévoué, récompensé pour sa fidélité par deux métamorphoses : celle d'un phénix en magnifique fiancée, et celle d'un jeune en adulte. L'une des premières compositions pour cordes de **Janáček**, retour à l'essence immuable de la beauté, complète le programme.

Mardi 27 février, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure

MUSICA DA CINEMA : MORRICONE & ROTA



Œuvres de **N. Rota** - *Concerto pour cordes*

- *Concerto pour trombone en do*

- Extraits des films : *Le Parrain* et *Roméo et Juliette*

Œuvres de **E. Morricone** - *Esercizi pour cordes*

- Extraits des films : *Cinéma Paradiso*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *La Califfa* et *Mission*

Giuliano Rizzotto, trombone

Jacques Lacombe, chef

Laissez-vous transporter par les thèmes musicaux percutants et expressifs de quelques-uns des plus grands films du monde, œuvres de **Nino Rota** et **Ennio Morricone**, deux des plus célèbres compositeurs de musique de film italiens. On y présentera aussi certaines de leurs œuvres de concert, parmi lesquelles le **Concerto pour trombone** de **Rota** interprété par le tromboniste italien **Giuliano Rizzotto**.

Jeudi 14 mars, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure

En collaboration avec :

LE **FIFA**

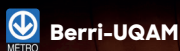


Orchestre Classique de Montréal

Saison 2023-2024



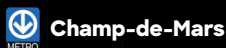
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boulevard de Maisonneuve E.



Maison symphonique
1600, rue Saint-Urbain



Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours
400, rue Saint-Paul E.



L'Oratoire Saint-Joseph
3800, chemin Queen-Mary



ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

Veuillez noter que le présent programme a été conçu et rédigé par l'Orchestre classique de Montréal.

Crédits photos :

Page couverture : Julie Skarratt

Salle Pierre-Mercure : Annette B. Woloshen



Recyclez-moi

À TRAVERS LES AMÉRIQUES

avec Marc Djokic

Jeudi 21 septembre, 19 h 30

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours



SLAVA UKRAÏNI

Mardi 17 octobre, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



MARIA DE BUENOS AIRES

Opéra tango en version concert

Jeudi 23 novembre, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



LE MESSIE DE HAENDEL

Mercredi 13 et jeudi 14 décembre, 19 h 30

Crypte de l'Oratoire St Joseph



PHOENIX

Mardi 27 février, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



MUSICA DA CINEMA :

MORRICONE & ROTA

Jeudi 14 mars, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Jeudi 11 avril, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure



REQUIEM DE MOZART

Dimanche 5 mai, 15 h 00

Maison symphonique



UNE VIE À L'OPÉRA :

HOMMAGE À JOSEPH ROULEAU

Mardi 18 juin, 19 h 30

Maison symphonique



ENTRE LE CIEL ET L'ENFER



Matthew Ricketts - *Contrition* (concerto pour hautbois et contreténor)

CRÉATION

L. Boccherini - *Symphonie n° 4 en ré mineur*, « La casa del Diavolo »

A. Brott - *Three Astral Visions, n° 2*

J. S. Bach - *Cantate* « Wiederstehe doch der Sünde »

J. S. Bach - Extrait de la *Passion selon Saint Matthieu*, « Erbarme dich »

W. A. Mozart - *Concerto pour hautbois en do majeur*

Tim Mead, contreténor

Jean-Claude Picard, chef invité

Vincent Boilard, hautbois

Le chef d'orchestre invité **Jean-Claude Picard** guidera notre public au fil de cette traversée dantesque des répertoires sacrés et profanes. Les œuvres religieuses de **Bach** font office de ponts sacrés vers le paradis. Toujours dans le domaine des cieux, **Three Astral Visions** d'**Alexander Brott**, cofondateur de l'OCM, transforme en musique l'énergie brute du cosmos. À l'opposé, **La casa del diavolo** de **Boccherini** (La maison du Diable) traduit l'essence tragicomique de la vie de Don Juan et la rétribution infernale qui en marqua la fin.

Le compositeur canadien **Matthew Ricketts** laisse s'exprimer son style lyrique dans **Contrition**, concerto pour hautbois et contreténor, dont la **première mondiale** mettra en vedette la virtuosité du hautboïste **Vincent Boilard** et le timbre chaleureux du contreténor britannique **Tim Mead**.

Enfin, nous reviendrons sur terre avec un concerto pour hautbois de **Mozart**, cru disparu à une époque, qui insufflera humour et pathos à la soirée.

Jeudi 11 avril, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure

HORS ABONNEMENT

REQUIEM DE MOZART



Richard Danielpour - *Lacrimae Beati*

J. Boulogne, Chevalier de Saint-Georges - *Symphonie concertante en Sol, n° 2*

W. A. Mozart - *Requiem en ré mineur* (version Süßmayr)

Emma Fekete, soprano

Ian Sabourin, contreténor

Matthew Dalen, ténor

Matthew Li, basse

Jacques Lacombe, chef

Petits chanteur du Mont-Royal, chœur

Andrew Gray, chef de chœur

Le *Requiem* de **Mozart** est l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires du répertoire classique. Poussant plus loin son exploration des mystères de la vie et de la mort, l'OCM interprétera le *Lacrimae Beati* de **Richard Danielpour**, lui-même inspiré du *Lacrimosa* du *Requiem* de Mozart. Nous présenterons également **Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges** contemporain de Mozart, dont la *symphonie concertante* joyeuse et scintillante vous mènera à travers les salons parfumés de la France de l'Ancien Régime. Cet après-midi contemplatif mettra à l'honneur un quatuor de solistes, membres actuels ou récemment formés de l'**Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**, au cours de cet événement-bénéfice au profit des **Petits-Chanteurs du Mont-Royal**.

Dimanche 5 mai, 15 h 00

Maison symphonique

En collaboration avec :



Les Petits Chanteurs
du Mont-Royal

OPÉRA
DE MONTRÉAL
ATELIER LYRIQUE



Place
des
Arts



HORS ABONNEMENT

UNE VIE À L'OPÉRA : HOMMAGE À JOSEPH ROULEAU

Extraits de:

W.A Mozart : *Le Nozze di Figaro, Don Giovanni*

G. Verdi : *Aïda, La Traviata, Rigoletto, Don Carlos*

G. Bizet : *Carmen*

L. Delibes : *Lakmé*

J. Offenbach : *Les Contes d'Hoffmann*

F. Leclerc : Chansons

Aline Kutan, soprano

Mireille Lebel, mezzo-soprano

Éric Laporte, ténor

Philippe Sly, baryton-basse

Jacques Lacombe, chef

Pour commémorer le cinquième anniversaire du décès de notre cher **Joseph Rouleau**, chanteur d'opéra (basse) de renommée internationale et ancien président du Conseil d'administration de l'OCM, nous proposons une sélection d'extraits des opéras les plus célèbres. Ils seront interprétés par un quatuor de vedettes canadiennes de l'opéra, accompagné par l'OCM en formation symphonique. Ce dernier concert de la 84^e saison marquera aussi le point culminant de la première saison de **Jacques Lacombe** à titre de nouveau directeur artistique de l'OCM.

Mardi 18 juin, 19 h 30

Maison symphonique



PlacedesArts.com



TARIFS

Les prix sur cette page incluent
les frais de service et les taxes



FORMULES D'ABONNEMENT

3 ou 4 concerts = 20 % de rabais

5 ou 6 concerts = 25 % de rabais

À PARTIR DE 60\$

Choisissez parmi les concerts suivants :

SLAVA UKRAÏNI
17 octobre

PHOENIX
27 février

MARÍA DE BUENOS AIRES
23 novembre

MUSICA DA CINEMA : MORRICONE & ROTA
14 mars

LE MESSIE DE HAENDEL
13 et 14 décembre

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER
1 avril

Les abonnés bénéficieront aussi d'un rabais de 20% à l'achat de billets à la Maison Symphonique.

BILLETS INDIVIDUELS



Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours :

À travers les Amériques

Billets admission générale : 40 \$
Billets étudiants : 30 \$

Salle Pierre-Mercure

Section A Régulier : 55 \$
(rangées D - N) 65+, 30- : 39 \$
Section B Régulier : 30 \$
(rangées A, B, C,)
Section C Régulier : 25 \$
(rangées O, P et Q)

Oratoire Saint-Joseph :

Le Messie

Section A Régulier : 99 \$
65+, 30- : 89 \$
Section B Régulier : 79 \$
65+, 30- : 69 \$
Section C Régulier : 49 \$
65+, 30- : 39 \$

Maison symphonique

Requiem de Mozart

Une vie à l'opéra : hommage à Joseph Rouleau

Section A (loges) : 99 \$
Section B (parterre et corbeille avant) : 79 \$
Section C (parterre et corbeille arrière) : 69 \$
Section D (mezzanine et balcon avant) : 45 \$
Section E (balcon arrière) : 29 \$
Toutes sections :
30 ans - 30 \$

Les billets à la maison symphonique seront en vente à la billetterie de la Place des Arts en **automne 2023**.

L'achat de billets est non remboursable et non échangeable.

ORCHESTRE.CA | 514-487-5190

Notre équipe

Conseil d'administration

Présidente

Deborah Corber, B.Mus, LL.B., LL.M.

Vice-Président

Joel Carrier, LL.L., M. Fisc.

Trésorière

Joy Goodman, C.P.A.

Secrétaire

Jean de Brabant

Administrateurs

Nadir André, LL.L.

Annette Lefebvre, LL.B, B.C.L.

Kate Portner Gartke, J.D, B.A.(H)

Marc Rouleau, B.A. Econ, PDG

Renée Rouleau, L.I.S.T.D.

L'honorable Barbara Seal, C.M., Dr.h.c.

Biba Tinga, B.A.A.

Présidente émérite

Dre Sharon Azrieli, D.Mus.,CQ

L'équipe de l'OCM

Jacques Lacombe, directeur artistique et chef principal

Taras Kulish, directeur général

Daniel Dansereau, responsable, comptabilité

Danielle Vaillancourt, responsable financement

Jérémie St-Pierre, responsable, marketing et billetterie

Martin Davout, responsable, opérations

Ana Drobac, gérante d'orchestre

Dov Houle, musicothécaire

Alain Labonté Communications, relations de presse

Rommel Rodriguez, designer graphique

Bénévoles

Richard Bugs Burnett, consultant communauté LGBT+

Honey A. Dresher, consultante en diversité et développement

NOS PARTENAIRES

Présentateur de saison



Commanditaires



Fondation Jacques Marchand

Partenaires



Fleuriste officiel



Hôtel officiel



Partenaire média

Partenaires gouvernementaux



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada



To discover our season in English, please visit our website:

