

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL



BORIS BROTT
Directeur artistique
TARAS KULISH
Directeur général

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE NATIONALE DES PEUPLES AUTOCHTONES

L'ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL REND HOMMAGE À TARA-LOUISE MONTOUR

Montréal, le 3 juin 2021 – L'Orchestre classique de Montréal (OCM), dans le cadre de la **Journée nationale des peuples autochtones** qui aura lieu le **21 juin**, désire mettre en lumière son excellente violoniste **Tara-Louise Montour**. Originnaire de **Kahnawake**, au Québec, elle est **reconnue comme la plus grande violoniste classique d'origine autochtone en Amérique du Nord**. Invitée comme soliste pour la première fois en 2018, elle évolue maintenant comme musicienne permanente au sein de l'OCM depuis 2019.

C'est un important mandat pour l'OCM de présenter annuellement la musique de compositeurs autochtones. Plus tôt cette saison, l'orchestre a présenté des œuvres de **Barbara Croall** (compositrice de la Première nation Odawa) et **Tomson Highway** (dramaturge, écrivain, compositeur et pianiste cri). En 2018, grâce à une importante bourse du Conseil des arts du Canada, la compagnie a présenté une création multimédia orchestral à Montréal et à Kahnawake d'une œuvre de Barbara Croall sur la vie de Sainte Kateri Tekakwitha dans laquelle Tara-Louise était soliste invitée. L'OCM se réjouit de pouvoir compter sur une musicienne aussi talentueuse.

En plus d'avoir œuvré durant quinze ans au sein du Virginia Symphony Orchestra, Tara-Louise a été soliste invitée à l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, ainsi qu'au Winnipeg Symphony Orchestra, au Hamilton Philharmonic, au Symphony New Brunswick, au Thunder Bay Symphony et au Virginia Symphony Orchestra, pour ne nommer que ceux-là. Ancienne lauréate du concours d'instruments à cordes de l'OSM, elle est titulaire d'une licence en musique de l'École de musique Schulich de l'Université McGill et d'une maîtrise en interprétation musicale de la Northern Illinois University.

En 2005, elle a commandé puis enregistré *Farewell to the Warriors* de Regent Lavoie avec le Thunder Bay Symphony, œuvre qui leur a valu une nomination aux prix Juno. En 2010, inspirée de motifs autochtones d'Amérique du Nord, elle commandait l'œuvre *Trickster Coyote, Lightning Elk* de Malcolm Forsyth.

« Il faut, bien souvent, prendre en main son propre destin. Puisqu'il n'existait pas d'œuvres autochtones pour violon, j'ai résolu d'en commander. J'espère ainsi pouvoir inspirer de jeunes Autochtones à apprivoiser un instrument et à se laisser séduire par la musique classique, comme je l'ai fait. Mon conseil : mieux vaut commencer jeune à suivre sa formation et à s'entraîner, pour ensuite être libre de déterminer où l'on veut se rendre et comment y parvenir », dit Tara-Louise Montour.

À propos de l'OCM

L'Orchestre classique de Montréal (anciennement l'Orchestre de chambre McGill) fut fondé en 1939 par le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Alexander Brott et son épouse Lotte Brott. L'OCM est rapidement devenue l'un des orchestres de chambre les mieux établis au Canada, cumulant les tournées dans cinq continents, les enregistrements, et les apparitions régulières à la radio et à la télévision. Aujourd'hui dirigé par Boris Brott, O.C., O.Q., l'un des chefs d'orchestre les plus réputés au Canada, l'OCM est un ensemble vibrant, novateur et flexible, composé des meilleurs musiciens professionnels de la ville. L'OCM présente ses concerts à longueur d'année et dorénavant est en résidence à la Salle Pierre-Mercure. Fidèle à sa mission de célébrer la diversité et l'inclusivité, l'OCM a créé le programme *Musique pour tous* qui permet de collaborer avec de nombreuses communautés de nouveaux arrivants et des organismes montréalais afin de rendre les spectacles de l'OCM accessibles à tous. L'OCM tient à remercier BMO Banque de Montréal, le présentateur de la saison 2020-2021.

-30-

RELATIONS DE PRESSE :

Alain Labonté Communications | dyllan@alainlabonte.ca / 514 616 7133