

ORCHESTRE CLASSIQUE DE MONTRÉAL



BORIS BROTT
Directeur artistique
TARAS KULISH
Directeur général

L'OCM annonce sa 82e saison! **FEMMES D'EXCEPTION** **HOMMAGE À LOTTE BROTT**

Montréal, le mercredi 9 juin 2021 – L'Orchestre classique de Montréal (OCM), qui sera de retour en résidence à la salle Pierre-Mercure, est fier d'annoncer sa 82^e saison : **Femmes d'exception**. La saison rendra hommage au 100^e anniversaire d'une grande femme, violoncelliste principale, cofondatrice de l'OCM et directrice durant plus de 40 ans, **Lotte Brott**.

« *Je suis ravi de consacrer la saison 2021-2022 à la célébration de grandes femmes et à ma mère Lotte Goetzel Brott qui était une femme extraordinaire bien en avance sur son temps. En tant que fils aîné, je sais qu'elle serait honorée que l'OCM poursuive la tradition de présenter la grande musique à laquelle elle et mon père ont consacré leur vie.* » affirme Boris Brott, directeur artistique et chef de l'OCM.

À la suite d'une saison de concerts en webdiffusion en direct de la salle Pierre-Mercure, l'OCM est impatient de retourner dans cette fantastique salle et d'accueillir son public en personne. Ceux qui ne sont pas familiers avec l'endroit seront impressionnés par sa superbe acoustique, son aspect intime et sa facilité d'accès.

SAISON 2021-2022

L'OCM est reconnu pour ses programmations éclectiques et continuera dans cette veine avec une saison mettant en vedette des solistes féminines de grande renommée et de nouvelles œuvres de compositrices. Présentée par BMO Banque de Montréal, la saison comprendra 11 concerts incluant quelques concerts pour enfants. À moins d'indication contraire, les concerts auront lieu à 19h30 et seront dirigés par Boris Brott.

L'OCM est particulièrement fier d'accueillir les trois compositrices **Barbara Croall**, **Carmen Braden** et **Larysa Kuzmenko** lors de sa prochaine saison. Elles ont reçu la commande de présenter la première mondiale de leurs œuvres durant cette saison dédiée aux femmes.

Le **9 novembre 2021**, l'OCM ouvrira sa saison avec **Buechner, Barber & Beethoven** mettant en vedette l'excellente pianiste **Sara-Davis Buechner** dans le concerto no. 3. de Beethoven. L'**Adagio pour cordes**, de Barber, et le **Quatuor à cordes no. 11** de Beethoven (arr. Mahler) complèteront la soirée. Ce concert sera également une soirée de financement pour GRIS Montréal, une organisation à but non-lucratif qui démystifie les enjeux liés à l'orientation sexuelle et l'identité de genre.

Le **23 novembre 2021**, le concert **Contes et mélodies** présentera la création de **Gwekaanmat**, un concerto pour pipigwan (flûte de bois Anishnaabe), de la compositrice autochtone **Barbara Croall** alors que la mezzo-soprano **Julie Boulianne** sera à l'œuvre dans un nouvel arrangement de

Francois Vallières du *Shéhérazade* de Ravel. Elle chantera également au côté du pianiste **Jean-Philippe Sylvestre** dans les *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel.

Le **7 décembre 2021**, le traditionnel *Messie* de Haendel sera de retour à l'**Oratoire St-Joseph** avec un puissant quatuor de solistes : la soprano **Jacqueline Woodley**, la mezzo-soprano **Marie-Andrée Mathieu**, le ténor **Antoine Bélanger** et le baryton-basse **Neil Craighead**. Le chœur Les Rugissants sera également de la partie.

Le **15 février 2022**, le programme *Échos des steppes*, proposera la musique de compositeurs slaves incluant *Melodiya* de **Myroslav Skoryk**, *La galerie de Kurelek*, une création de **Larysa Kuzmenko** et *Sérénade pour cordes* de **Dvorak**. La trompettiste **Karen Donnelly** et le pianiste **Serhiy Salov** joueront le *Concerto en C mineur, opus 35* de **Chostakovitch**.

Les **8 et 9 mars 2022**, le fameux opéra *Carmen* de Bizet sera présenté dans une version abrégée que l'OCM rebaptise *Carmen pour quatre*. Avec une mise en place d'**Eda Holmes**, directrice artistique du Théâtre Centaur, le concert mettra en lumière la mezzo-soprano **Julie Nesrallah** dans le rôle de Carmen, **Ernesto Ramirez** en Don José, **Suzanne Taffot** en Micaela et **Hugo Laporte** en Escamillo.

Le **28 avril 2022**, la soprano montréalaise **Karina Gauvin** sera la pierre angulaire du concert *Haendel pour toujours*, une soirée présentant les airs et le travail de G. F. Haendel. Il s'agira d'une co-production avec l'Ensemble Caprice et le spectacle sera dirigé conjointement par **Boris Brott** et **Matthias Maute**.

Le **17 mai 2022**, l'avant-dernier concert de la saison, *Grandes québécoises*, sera l'un des plus imposants. Il mettra en vedette la harpiste **Valérie Milot**, la pianiste **Élizabeth Pion**, la guitariste **Annie Labrie** et la flûtiste **Nadia Labrie**. **Boris Brott** et **Geneviève Leclair** codirigeront ce concert qui présentera *Le concerto pour harpe et flûte K299* de Mozart, le *Concerto pour piano en D majeur* de Haydn et le *Concerto Tradicionuevo* de Patrick Roux. La création pour orchestre à cordes de **Carmen Braden** intitulée *À vélo avec un violoncelle sur le dos et un bébé dans le panier* sera dédiée à Lotte Brott et complètera le programme.

Le 27 mai 2022, un grand concert symphonique clôturera la saison à la Maison symphonique. Les détails seront annoncés ultérieurement.

HOMMAGE À DE GRANDES FEMMES

En plus de programmer plusieurs artistes et compositrices talentueuses lors de la prochaine saison, l'OCM rendra également hommage, à l'occasion de chaque concert, à d'autres femmes accomplies à l'extérieur du domaine des arts :

9 novembre, 2021: **Marie Houzeau**

23 novembre, 2021: **Joséphine Bacon**

7 décembre, 2021: **Suzanne Fortier**

15 février, 2022: **Marlene Jennings**

8 mars, 2022: **Danièle Henkel**

28 avril, 2022: **Monique Bégin**

17 mai, 2022: **Pauline Marois**

« Célébrer les contributions exceptionnelles de ces femmes dans plusieurs sphères de la vie québécoise est une initiative qui me tient à cœur. Je suis fière et ravie que notre organisation rende hommage à ce groupe diversifié de femmes hautement accomplies durant notre prochaine saison. » de dire Deborah Corber, présidente du Conseil.

MUSIQUE POUR TOUS

Pour une troisième année consécutive, l'OCM continue son programme *Musique pour tous* qui a pour mission de rendre ses concerts accessibles au plus grand nombre. Cette initiative a déjà touché plus de 1000 nouveaux arrivants ainsi qu'une centaine d'aînés et des gens plus défavorisés. La compagnie poursuivra son engagement communautaire en élargissant son travail à de nouvelles organisations qui viennent en aide aux immigrants, aux hôpitaux et aux centres pour aînés. La musique classique est réellement accessible à tous!

JEUNESSE ET ÉDUCATION

Chaque année, l'OCM présente des concerts jeunesses qui font découvrir la musique classique à plus de 1000 jeunes âgés entre 5 et 12 ans. Durant la dernière année, la présentation en ligne du concert *Beethoven et l'intimidateur* a permis de rejoindre plus de 5000 enfants. La saison prochaine, ils auront droit à une co-production entre l'OCM et les Jeunesses Musicales intitulée *Opéra Bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel* et dirigée par Alain Gauthier.

BILLETS

La vente de billets pour la prochaine saison sera annoncée à la fin de l'été ou au début de l'automne, au plus tard. En raison de la pandémie et des mesures sanitaires incertaines, l'OCM désire avoir un portrait plus clair de la situation afin d'assurer la sécurité de tous.

À propos de l'OCM

L'**Orchestre classique de Montréal** (anciennement l'Orchestre de chambre McGill) fut fondé en 1939 par le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Alexander Brott et son épouse Lotte Brott. L'OCM est rapidement devenue l'un des orchestres de chambre les mieux établis au Canada, cumulant les tournées dans cinq continents, les enregistrements, et les apparitions régulières à la radio et à la télévision. Aujourd'hui dirigé par Boris Brott, O.C., O.Q., l'un des chefs d'orchestre les plus réputés au Canada, l'OCM est un ensemble vibrant, novateur et flexible, composé des meilleurs musiciens professionnels de la ville. L'OCM présente ses concerts à longueur d'année et dorénavant est en résidence à la Salle Pierre-Mercure. Fidèle à sa mission de célébrer la diversité et l'inclusivité, l'OCM a créé le programme *Musique pour tous* qui permet de collaborer avec de nombreuses communautés de nouveaux arrivants et des organismes montréalais afin de rendre les spectacles de l'OCM accessibles à tous. L'OCM tient à remercier BMO Banque de Montréal, le présentateur de la saison 2021-2022.

-30-

RELATIONS MÉDIAS

Alain Labonté Communications | dyllan@alainlabonte.ca / 514 616 7133