

JEUDI 29 AVRIL
EKLECTIKMEDIA.CA



[29 avril 2021](#) [Diane Beaudin](#)

Jean-Philippe Sylvestre nous a simplement séduit



Nous avons été conviés, mardi le 27 avril 2021, à la **Salle Pierre Mercure** du **Centre Pierre Péladeau** à l'enregistrement du concert *Tout Mozart*, ayant comme invité spécial **Jean-Philippe Sylvestre**, au piano. Le concert a été mis en ligne dès le 27 avril en début de soirée et qui y demeurera jusqu'au 11 mai.

Nous avons eu droit tout d'abord à une pièce de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), en trois mouvements, qu'il a composée alors qu'il n'avait que seize ans après son retour d'Italie, intitulée *Divertimento* que l'**Orchestre Classique de Montréal** a interprété avec brio, sous la direction du chef assistant

de la saison **Xavier Brossard-Ménard** qui de son côté a dirigé avec l'assurance d'un chef qui n'en était pas à sa première performance sur le podium.

Puis, ce fut le changement à la direction, alors que **Boris Brott**, *chef attiré* de **OCM** prenait la barre pour nous faire entendre *La Symphonie concertante en sol majeur, op. 13* de **Joseph Bologne de St-Georges**, mieux connu sous le nom **Chevalier de St-Georges** (1745-1799), un contemporain de Mozart. Une pièce bien interprétée, où les deux premiers violons ont magnifiquement exécuté leurs parties. Par moment, on aurait pu penser que ceux-ci tenaient une conversation entre eux. Quant au chef, il a été, comme à son habitude, à la hauteur.



C'est également Monsieur Brott qui a dirigé l'**OCM** pour la pièce de résistance, soit le *Concerto No. 23 K. 488* de Mozart, le plus romantique des compositeurs classiques. On dit que le 2^e mouvement, *Adagio*, figure parmi les œuvres les plus connues du compositeur. Au piano, un Québécois qui ne cesse de nous rendre fier de tous ses accomplissements, soit **Jean-Philippe Sylvestre**, qui aux dires de **Yannick Nézet-Séguin**, est *un véritable poète du piano*.

Cette œuvre écrite pour un orchestre complet incluant bois et cuivres et que **Boris Brott** a arrangé pour satisfaire les besoins du moment, c'est-à-dire un orchestre strictement à cordes et piano. Cette performance de Jean-Philippe est d'ailleurs une des plus belles qui nous ait été donnée de voir, on pouvait ressentir toute l'émotion que lui-même ressentait. Le tout lui a valu une ovation debout, qui était fortement méritée.

Tout Mozart, est disponible en [Webdiffusion](#) jusqu'au 11 mai. N'hésitez pas à vous procurer un accès.

<https://eklectikmedia.ca/jean-philippe-sylvestre-nous-a-simplement-seduit/>